



"TISU ilmiy
tadqiqotlari
xabarnomasi"
ilmiy-uslubiy jurnali

<https://lib.tisu.uz>
ISSN 0000-0000

Акабирова Гулинодира Садуллаевна,
преподаватель русского языка и литературы, кафедры социальных и гуманитарных наук Термезского университета экономики и сервиса (Узбекистан)
E-mail: akabirovanadira@gmail.com

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАЗВАНИЙ РУССКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Аннотация: Статья посвящена русским народным музыкальным инструментам, а также их лингвистическим аспектам, направлениям, в которых культура отражает определенный уровень развития общества. О том, что музыкальные инструменты имеют своё место в истории культуры народа. В статье исследуется музыкальная терминология и лексико-семантический анализ названий инструментов.

Ключевые слова: терминология, единицы языка, словообразовательная характеристика, лексико-семантическое поле, структурные типы моделей, семантическая классификация.

RUS XALQ MUSIQA ASBOBLARI NOMLARINING LINGVISTIK JIHATLARI

Annotatsiya: maqola rus xalq musiqa asboblariga, shuningdek ularning lingvistik jihatlari, madaniyat jamiyat rivojlanishining ma'lum darajasini aks ettiradigan sohalarga bag'ishlangan. Musiqa asboblarining xalq madaniyati tarixida o'z o'rnini borligi. Maqolada musiqa terminologiyasi va asboblar nomlarining leksik-semantik tahlili o'rganiladi.

Kalit so'zlar: terminologiya, til birliklari, so'zlarni shakllantirish xususiyatlari, leksik-semantik maydon, modellarning tarkibiy turlari, semantik tasnif.

LINGUISTIC ASPECTS OF THE NAMES OF RUSSIAN FOLK MUSICAL INSTRUMENTS

Annotation: The article is devoted to Russian folk musical instruments, as well as their linguistic aspects, directions in which culture reflects a certain level of development of society. That musical instruments have their place in the history of the culture of the people. The article explores musical terminology and lexico-semantic analysis of the names of instruments.

Keywords: terminology, language units, word-formation characteristics, lexico-semantic field, structural types of models, semantic classification.

Введение.

Лингвистика XXI в. активно разрабатывает направление, в котором язык рассматривается как культурный код нации. Язык – это путь, по которому человек проникает не только в современную ментальность нации, но и воззрения древних людей на мир, общество и самих себя. Язык является средством общения между индивидами, а культура отражает определенный уровень развития общества. Каждое общество имеет национально-своеобразную культуру, общественно-историческое явление, непереносимое условие развития человеческой культуры. Язык воплощает в себе своеобразие целого народа и представляет знаковую систему, используемую для целей коммуникации и познания. Обычный, или естественный, язык складывается стихийно и постепенно, история языка неотделима от истории народа. В языке сосредоточен опыт многих поколений, особый взгляд целого народа на мир. Язык связан с мышлением людей, при помощи языка люди выражают свои мысли и чувства. Важнейшей функцией языка является передача и хранение



культуры народа, формирование национального характера, этнической общности нации. Вся многовековая культура народа отражается в его языке, каждый язык специфичен и уникален, так как по-разному фиксирует и отражает деятельность человека.

В.А.Маслова пишет: «Отзвуки давно минувших лет, пережив века, сохраняются сегодня в пословицах, поговорках, фразеологизмах, метафорах, символах культуры и т. д.» [5, с. 3].

Основная часть.

Музыкальные инструменты имеют древнее происхождение. На протяжении многих веков они занимали почетное место в истории культуры любого народа, поэтому роль музыкальных инструментов в жизни людей достаточно велика. Они сопровождают человека в самые разные моменты жизни: радостные и грустные, праздничные и будничные.

В тематической сфере «Музыка» наблюдаются работы многих исследователей, таких как Ш.Д.Са-муши, И.Н.Воробьевой, Ж.В.Назаровой, Джона Ын Джу, И.А.Радченко, Н.Г.Ткаченко, М.А.Шамаевой, И.Эшматовой. Они исследуют музыкальную терминологию как единство трех семиотических систем, лексико-семантический анализ названий музыкальных инструментов, анализ состава и взаимосвязей единиц лексико-семантического поля «музыка», количественно-качественные изменения в лексике тематической сферы «Искусство», а также исторические аспекты музыкальной терминологии.

В исследовании И.Эшматовой «Из истории происхождения названий музыкальных инструментов и музыкальной терминологии в русском языке», рассматривается происхождение названий

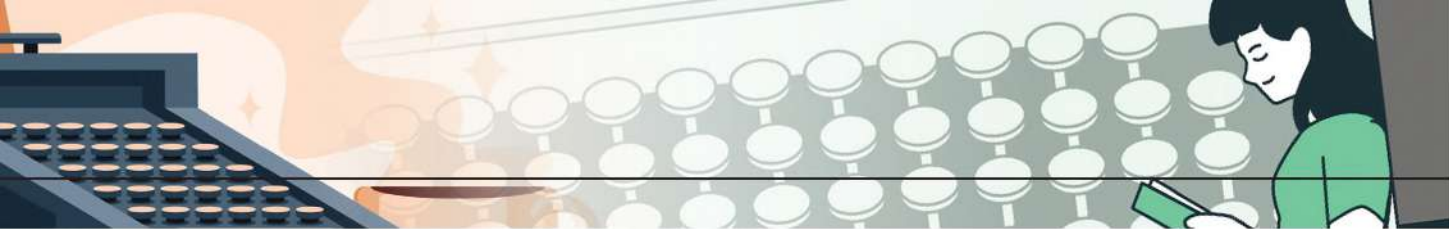
народных музыкальных инструментов русской культуры. Например, таких инструментов как сопель, труба, гусли, шарманка, волюнка и т.д. Также, говорится о времени появления народных инструментов. Помимо этого, определяется степень популярности инструментов, специфика их бытования и включение в активный или в пассивный запас слов [9, с. 65]. В другой работе И.Эшматовой описывается семантическая классификация музыкальной терминологии по признаку «название музыкальных инструментов в русском и таджикском языках» [9, с. 175].

Немало сведений о названиях музыкальных инструментов дошли до наших дней, которые повествуют о происхождении и истории музыкальной культуры какого-либо народа. В музеях хранятся музыкальные инструменты содержащие конкретные сведения о формировании и развитии народного искусства. Многие в их первобытном виде дошли до нас в крайне ограниченном количестве и встречаются в народном быту, имея небольшую давность, достигающую в отдельных случаях около 200 лет. Важнейшими источниками, из которых



Щипковые музыкальные инструменты относятся либо к семейству цитры, либо к семейству лютни

можно черпать более полные сведения о народных музыкальных инструментах являются древние письменные памятники – летописи, административно-духовные документы; памятники изобразительного искусства – миниатюры, фрески, иконы; устное народное твор-



чество – былины, песни, сказки, пословицы, а также музыкальные инструменты многие другие.

Два источника – письменные и иконографические, позволяют уточнить относительную датировку происхождения инструментов. Территория распространения определяется по мере популярности инструмента народного творчества. О времени появления названий инструментов не существует однозначных данных, так как указанные в источниках даты иногда не являются точными.

Обилие духовых, струнных и ударных инструментов говорит о культурном богатстве древних русских. Впитывая звуки природы, народ создавал из подручных материалов нехитрые трещотки и свистульки. Каждый ребенок на Руси обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах. Это было неотъемлемой частью народной культуры и быта со времён Древней Руси. Многие из них используются по сей день в неизменном виде. Иные были усовершенствованы и легли в основу народных оркестров. В общую музыкальную культуру славянских народов вошли такие инструменты как: древнерусские гусли, продольные флейты, свирели, бубны, трещотки, деревянные коробочки, рубели, колотушки, ложки, сопель, дудки, глиняные свистульки, жалейки, волюнки, пищалки, погремушки, жужжалки, фурчалки, ревуны, балалайки, домбры.

Струнные щипковые музыкальные инструментами в истории русского языка-это гусли, балалайка домра, гудок (смык), колёсная лира. Щипковые музыкальные инструменты относятся либо к семейству цитры, либо к семейству лютни. Всего струнных щипковых музыкальных инструментов, (согласно

Первые исторические свидетельства использования гуслей относятся к V веку

музыкальным энциклопедиям) насчитывается более 45-ти.

Музыкальная энциклопедия описывает лютню, как «струнный щипковый музыкальный инструмент. Многие щипковые инструменты относятся к семейству лютни, и состоят из резонирующего корпуса и грифа, и к семейству цитры, не имеющие грифа, струны крепятся к корпусу, вдоль (например, гусли) или поперек (арфа). На современном этапе развития русского языка лютня имеет значение «старинный струнный щипковый инструмент» [6, с. 424-425].

В Словаре современного русского литературного языка в 17-ти томах лютня толкуется как «старинный струнный щипковый музыкальный инструмент с короткой шейкой и овальным корпусом» [8, с].

Гусли – струнный народный щипковый инструмент гораздо старше балалайки. Первые исторические свидетельства использования гуслей относятся к V веку. Предок инструмента точно не установлен, но, согласно наиболее распространённой гипотезе они произошли от древнегреческой кифары. Во всех толковых словарях XX-XXI века семантика существительного гусли толкуется как «старинный русский многострунный щипковый



музы-кальный инструмент».

Словарь русского языка Ушакова дополняет значение и указывает на способ игры на инструменте: «вроде цитры», «на котором играли обеими руками, положив его на колени». Существовало несколько типов гуслей с резонатором различной формы и количеством струн от 5 до 30. Гусли всех типов (крыловидные, шлемо-видные, лирообразные) использо-вались для аккомпанеента голосу солиста, а музыканты назывались гуслярами.

Самым знаменитым инструментом является балалайка – музыкальный символ русского народа. Это трёх-струнный щипковый инструмент с треугольной декой. Первые упоминания инструмента датируются XVII в. но массовое распространение инструмент получил только спустя сотню лет. Классическая балалайка произошла от восточнославянской домры с полусферическим корпусом и тремя струнами в русской версии. Статус народного инструмента был присвоен ей неспроста. Корень слова балалайка такой же, как в словах балакать или балаболить, которые означают бессодержательный, ненавязчивый разговор. Слово балалайка имеет несколько производных лексем, образованных суффиксальным спосо-бом: балалаечник(-ца) – в значении либо «музыкант», либо «мастер»; уменьшительное бала-лаечка, прилага-тельное балалаечный. Так и инструмент чаще всего выступал аккомпанементом для досуга русских крестьян.

Гитара – струнный щипковый инстру-мент, состоящий из корпуса с глубокими выемками по бокам и плоскими деками (из которых верхняя имеет круглое резонаторное отверстие), из шейки с грифом, снабжённым металлическими ладами, и головки с колками. Гитара

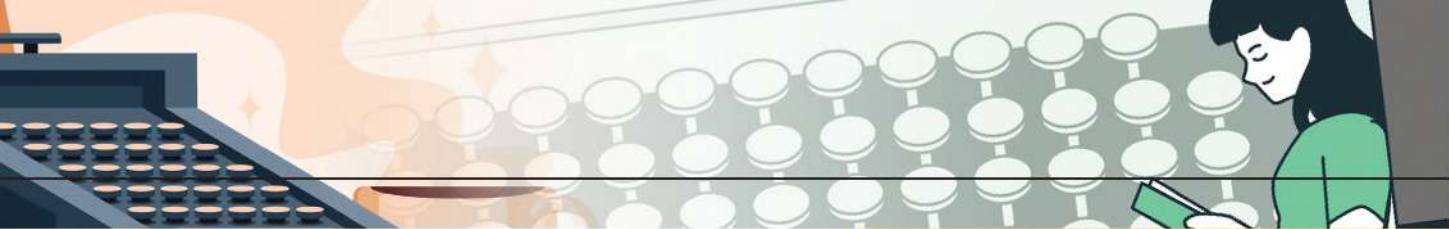
Гитара попала в Россию в середине XVIII в. вместе с иностранными музыкантами

попала в Россию в середине XVIII в. вместе с иностранными музыкантами, искав-шими заработка и милости при императорском дворе. «Музыкальной новинкой» в период царствования Елизаветы Петровны (1741-1762 по н. с.) называет гитару в своих записках Яков Штелин, ученый секретарь Российской Академии наук [3].

Современное значение гитары струнный щипковый музыкальный инструмент с корпусом-резонатором в форме восьмерки и с длинным грифом. Имеются разные виды гитар. Большой толковый словарь Кузнецова описывает виды гитар, используя прилагательные, по количеству струн: семиструнная, шестиструнная гитара; указывает разновидность гитары, которая принадлежит определенному региону: гавай-ская гитара – «особая шестиструнная гитара, на которой играют пальцевыми наконечниками или пластиной. На данном этапе гитара имеет несколько производных слов: гитарист (гита-ристка) «играющий на гитаре», гитарщик «дела-ющий гитары», гитарный «принадлежащий или относящийся к гитаре» [4].

Домра – получила широкое распространение в XVI веке, предположительно эволюциони-ровав из монгольских двухструнных щипковых инструментов. В России это трёхструнная домра с квартовым строем – в России, в Беларуси и Украине – четырёхструнная домра с квинтовым строем. Домра считалась инструментом путе-шествующих скоморохов (игрок на домре – домрачей).

В толковых словарях домра: «русский



народный» [2, с. 9], «струнный музыкальный инструмент», «трехструнный» [9], «с деревянным корпусом овальной формы» [7, 9, 18] (однако в словаре Ушакова «с круглым кузовом»), «похожий на мандолину» [7].

Стоит отметить, что в Словаре русского литературного языка в 17-ти томах домра имеет значение «музыкальный струнный народный инструмент с кузовом закругленно-грушевидной формы». Однако здесь же, в словарной статье, отмечена лексема домбра «то же, что домра», Отдельной словарной статьи для слова домбра нет. с связи с этим отметим, что домра и домбра – это все-таки разные инструменты, принадлежащие разным национальным культурам. Основные отличия – количество струн (домбра – две струны, домра – три) и форма корпуса (домбра – грушевидная форма корпуса, домра – круглая) [8].

Торбан. В Музыкальной энциклопедии торбан – это «украинский и польский струнный щипковый музыкальный инструмент. Разно-видность басовой лютни – теорбы. Торбан в толковых словарях – это «щипковый многострунный музыкальный инструмент, родственник бандуре» [7, 2, 1]. От данной лексемы образованно существительное торбанист – «музыкант, играющий на торбани» тот, кто играет на торбани» [8, т. 15, С. 656].

Развитие музыкальной культуры русского народа привело к появлению новых терминов в словарном составе русского языка, поскольку многие слова народной культуры с течением времени уходили постепенно в пассивный запас слов. Исчезли из употребления наименования – шарманка, пыжатка, било, сопель, волынка, гусли и др.

Дуда – народный великорусский музыкальный духовой инструмент – общее название народных духовых музыкальных инструментов семейства продольных флейт (свирели, сопели и других) дуть в дудку – разг. неодобр. поступать в интересах кого-либо, действовать в зависимости от воли, желаний кого-либо, дудеть в одну дуду

(дудку) – 1) прост. ирон. поступать, действовать одинаково или вместе; 2) настойчиво, надоедливо и тупо повторять одно и то же; дудеть в свою дуду – прост. презр. узко, ограниченно понимая что-либо, поступать по-своему, не считаясь с мнением других; в одну дудку – прост. пренебр. настойчиво, постоянно (твердить, повторять) одно и то же. ни в дудочку, ни в сопелочку – устар. ирон. несообразительный, неспособный, ни на что не годный человек. Филология дуть в дудку – разг. неодобр. поступать в интересах кого-либо, действовать в зависимости от воли, желаний кого-либо.

Волынка – музыкальный духовой инструмент: тянуть волынку – прост. пренебр. медлить с чем-либо, затягивать какое-либо дело; заводить волынку (заводить шарманку) – разг. пренебр. говорить надоедливо, повторяя одно и то же; много раз возобновлять один и тот же разговор; кончать волынку – прост. пренебр. прекращать делать что-либо бесполезное, утомительное, длящееся очень долго.

Труба – медный духовой инструмент: хоть в трубу (в трубы) труби – разг. экспресс как угодно кричи, шуми (это не помешает); в трубу трубить – прост. экспресс. распространять какие-либо слухи, известия, сплетни о ком-либо, о чем-либо. Барабан – семейство ударных музыкальных инструментов: под барабан, по барабану (вставать, ложиться, ходить и т. п.) – под звуки, при звуках такого инструмента; по барабану – неважно, без разницы.

Балалайка – народный музыкальный струнный инструмент: бесструнная балалайка – пренебр. болтун, пустомеля; мартын с балалайкой – прост. о чудаковатом, несурзном человеке.

Скрипка – смычковый струнный инструмент: первая скрипка – книжн.



экспресс. о человеке, которому принадлежит в чем-либо ведущая роль; играть вторую скрипку – неодобр. занимать не главное, подчиненное положение в каком-либо деле; играть первую скрипку – экспресс. быть ведущим, главенствующим.

Баян – русский народный музыкальный инструмент с баварскими корнями. Конструктивной основой для него послужила гармоника. Первый инструмент был создан мастером Мирвальдом в 1891 году, а уже в следующем баяны появились и в России. Однако название инструмента впервые упоминается в 1903-м году (до этого он назывался хроматической гармонью). Это сольный концертный или ансамблевый инструмент. Однако нередко он аккомпанирует и народному, досуг на общественных гуляниях или семейных праздниках. Ручная гармонь пришла в русскую музыкальную культуру вместе с нашествием монголо-татар. Её прародителем стал китайский инструмент «шен».

Выводы.

Характеризуя процесс и происхождение наименований музы-кальных инструментов как одного из важнейших аспектов терминосистемы русского языка, мы исходим из того, что это явление (происхождение и формирование терминосистемы музы-кальных инструментов) представляет собой многомерный и многоаспектный исторический процесс, детерминируемый множеством языковых и внеязыковых факторов.

Список использованной литературы

1. Багана Ж. Роль тематической классификации в терминологических исследованиях / Ж. Багана, Е. Н. Таранова // Вестник Рос. Ун-та дружбы народов. Лингвистика. - М., 2010. - №3. - С. 46-49
2. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. - СПб. : Норинт, 1998. - URL: <https://gufo.me/dict/kuznetsov> (дата обращения: 2023).
3. Большая советская энциклопедия: В 30 т. / Гл. ред. А.М. Прохоров. - 3-е изд. - М.: Советская энциклопедия, 1969-1978. - URL: <http://bse.uaio.ru/BSE/bse30.htm> (дата обращения: 2023).
4. Большая российская энциклопедия / Гл. ред. Красавец С.Л. - М., 2005-2019. URL: <https://bigenc.ru/> (дата обращения: 2023).
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля: подгот. по 2-му печ. изд. 1880-1882 гг. М.: АСТ и др.: 1998. - URL: <http://slovardalja.net/> (дата обращения: 2023).
5. Маслова В.А. Лингвокультурология. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -- М.: Издательский центр «Академия», 2001. -- 208с.
6. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. - М.: Советская энциклопедия Советский композитор, 1973-1982. - URL: <https://rus-music enc.slovaronline.com/> (дата обращения: 2023)
7. Словарь русского языка: В 4-х т. // АН СССР, Ин-т рус. яз. / Под ред. А. П. Евгеньевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Русский язык, 1981-1984. - URL: <https://gufo.me/dict/mas> (дата обращения: 2023).
8. Словарь современного русского литературного языка: В 17-ти т. - М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1950-1965. - Т. 1-17.
9. Эшматова И.С. Семантическая классификация музыкальной терминологии по признаку «название музыкальных инструментов» // Ученые записки Худжандского гос. ун-та им. Б. Гафурова. Гуманитарные науки. - 2018. - №1 (54). - С. 175-179.
10. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов: 2-е изд., стер. - М.: УРСС: Эдиториал УРСС, 2004. - 571 с.

✕
Ручная гармонь пришла в русскую музыкальную культуру вместе с нашествием монголо-татар